**Мастер – класс «Искусство Эбру”** (Бикина Д.Т., учитель ИЗО, МХК Юрминской СОШ)

Еще древнегреческий ученый и философ Аристотель говорил: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка», а современный исследователь детского изобразительного творчества Тамара Семеновна Комарова утверждает, что художественная деятельность вносит в жизнь детей радость, так как ребенок соприкасается с насыщенными яркими красками, узорами, образами.

Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в ИЗО деятельности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Я остановлюсь на одной из нетрадиционных техник рисования - «Эбру».

**(Презентация)**

**Слайд № 1**

**Искусство Эбру.**

**Слайд № 2**

**Что такое Эбру?**

«Танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумага с облаками», «волнообразная бумага», – так по-разному называют искусство эбру в странах Востока.

Этимология слова Эбру неизвестна. В персидском языке есть слова “об” (вода) и “ру” (на), соответственно "обру", адаптированное в турецком как "эбру", значит "на воде".

**Слайд № 3**

**История Эбру**

История появления Эбру окутана тайной. Никто точно не может сказать, где именно зародилось это древнее искусство рисования по воде. Некоторые источники передают, что Эбру зародилось в Индии. В других источниках пишут, что искусство зародилось в Туркестане, в городе Бухара и было принесено иранцами к османам, нынешним туркам.

Именно большое распространение Эбру было при Османской Империи, именно здесь оно прижилось и получило своё развитие. Сейчас именно Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде.

**Слайд № 4, 5**

**Материалы для Эбру**

В технике **Эбру**используются только натуральные материалы, хотя на данный момент есть и их синтетические заменители, которые сильно отличаются в исходном результате.

1. Специальные краски для Эбру **(**смешаны в нужной консистенции, содержат масло желчи)

2. Загуститель для воды.

3. Поднос **(**может подойти любая не глубокая, прямоугольная ёмкость)

4.Бумага А4 (плотнее обычной бумаги. Возможно использовать фотобумагу**)**

5. Кисти **(желательно веерные, которые и**зготовлены из ветки розового дерева и конского волоса)

6.Шило **или любая заостренная палочка (зубочистка, иголка, спицы)**

7.**Гребни(брусок с набитыми гвоздиками)**

8. Вода

**Слайд № 6**

**Техника Эбру**

Техника Эбру представляет собой перенос изображения цветных разводов краски с поверхности воды на декорируемый предмет. Это возможно только, если краска не тонет и не расползается по поверхности воды. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить. В качестве загустителя используется экстракт растения гевен или морской красной водоросли. Используя различные инструменты (спицы, шила, гребни), рисуют узоры и рисунки на поверхности воды.

Для начала работы нужно подготовить воду. В ч**истую питьевую воду добавляемзагуститель.** Следуя инструкции, я сделала раствор. Оставила раствор "отдохнуть" (не менее 12 ч.). Вливаю в поднос готовый раствор. Приступаю к работе с красками. Веерной кисточкой с помощью брызг формирую фон. Чаще всего для фона берут несколько цветов. Или краски наносим кисточкой в любом порядке по желанию, и они сами расходятся по полотну. Краски не смешиваются между собой, не тонут и не растворяются в воде, оставаясь на ее поверхности и образуя неповторимые узоры. Кроме этого, можно работать шилом и гребешком, создавая более декоративные узоры.

**Слайд № 7** (показ)

После нанесения фона можно приступать к основному рисунку. Чтобы создавать четкие формы, нужно сначала капнуть небольшое количество краски, а затем придать ему форму шилом.

Шило и гребень – важные части инструментов. Шило должно быть разных форм для более тонких и толстых контурных линий. Гребень служит для того, чтобы рисунок был ровным. Мастера при помощи гребня контролируют узор изображения. Один из самых главных инструментов - кисточка для разбрызгивания краски по воде. Для "вытягивания" краски в узор используются металлические палочки различной толщины и конский волос. Для узора, равномерного по всей поверхности жидкости, используются металлические "расчески" с различной толщиной зубчиков и расстоянием между ними.

**Слайд № 8** (показ)

Когда рисунок на воде станет красивым - остается сделать отпечаток на бумагу. Беру лист бумаги двумя руками, прогибаю дугой. Один край опускаю на воду и медленно опускаю второй край, чтоб не было воздушных пузырей и лист лег на поверхность воды. Через несколько секунд аккуратно снимаю. Затем просушиваю картину в сухом проветриваемом помещении.

Изображение, созданное при помощи техники Эбру, можно переводить не только на бумагу, но и на ткань, стекло, дерево и керамику. Это позволит украсить интерьер, одежду и аксессуары неповторимыми рисунками .

**Слайд № 9**

В Эбру прекрасно то, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое…

**Слайд № 10**

В Эбру самое ценное – это не сама картина, которую Вы можете нарисовать, а то, что эту картину никто уже не сможет повторить.