

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** при изучении предмета «Литература», являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература»:

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Часы** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 4 |
| Из русской литературы XIX века. | 55 |
| Из русской литературы XX века. | 24 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Итоговый урок. | 1 |
| Всего часов | 102 |

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские  басни.  Иван  Иванович   Дмитриев**

Рассказ  о  баснописце. «Муха».  Противопоставление  труда  и  безделья. Присвоение  чужих  заслуг. Смех  над  ленью  и  хвастовством. Особенности  литературного  языка  18  века.

Теория  литературы. Мораль  в  басне, аллегория, иносказание.

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы.*Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.  И.  Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».***Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная  природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А..*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | | Кол.  часов | | | | **Тема, тип урока** |
|
| 1 | | | | 1 | | | | Художественное произведение. Содержание и форма.  Вводный урок |
| 2 | | | | 1 | | | | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  Вводный урок |
| 3 | | | | 1 | | | | Пословицы,  поговорки как малый жанр фольклора.  Комбинированный урок |
| 4 | | | | 1 | | | | Загадки.  Комбин6ированный урок |
| 5 | | | | 1 | | | | Контрольная работа  по теме «УНТ».  Урок контроля |
| 6 - 7 | | | | 2 | | | | «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе».  Вводный, комбинирован-ный уроки |
| 8 | | | | 1 | | | | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».  Вводный урок |
| 9 | | | | 1 | | | | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  Вводный урок |
| 10 | | | | | | | 1 | И. А. Крылов. «Осел и  Соловей». Обобщение и систематизация знаний. |
| 11 | | | | | | | 1 | Контрольная работа по теме «Басни» |
| 12 | | | | | | | 1 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вводный урок |
| 13 | | | | | | | 1 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».  Комбинированный урок |
| 14 | | | | | | | 1 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».  Комбинированный урок |
| 15 | | | | | | | 1 | Лирика Пушкина.  Урок обобщения. |
| 16 | | | | | | | 1 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка».  Вводный урок |
| 17 | | | | | | | 1 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».  Комбинированный урок |
| 18 | | | | | | | 1 | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».  Урок контроля |
| 19 | | | | | | | 1 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Вводный урок |
| 20 | | | | | | 1 | | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа |
| 21 | | | | | | 1 | | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа |
| 22 | | | | | | 1 | | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа |
| 23 | | | | | | 1 | | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа |
| 24 | | | | | | 1 | | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа |
| 25 | | | | | | 1 | | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  Урок-беседа |
| 26 | | | | | | 1 | | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».  Урок-беседа |
| 27 | | | | | | 1 | | Обобщение по теме «Дубровский».  Урок повторение и обобщения знаний |
| 28 | | | | | | 1 | | Контрольная работа №4 по повести                 А. С. Пушкина «Дубровский».  Урок контроля знаний |
| 29 | | | | | | 1 | | Анализ к\р, работа над ошибками. Урок коррекции знаний |
| 30 | | | | | | 1 | | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Тучи».  Вводный урок |
| 31 | | | | | 1 | | | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…».  Урок-практикум |
| 32 | | | | | 1 | | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».  Урок-практикум |
| 33 | | | | | 1 | | | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Урок контроля знаний |
| 34 | | | | | 1 | | | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  Вводный урок |
| 35 | | | | | 1 | | | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева  «Бежин луг».  Урок-беседа |
| 36 | | | | | 1 | | | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе                        И. С. Тургенева  «Бежин луг».  Урок-беседа |
| 37 | | | | | 1 | | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  Урок-беседа |
| 38 | | | | | 1 | | | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).   Обобщение и систематизация изученного. |
| 39 | | | | | 1 | | | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Вводный урок. |
| 40 | | | | | 1 | | | Природа  в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  Урок-практикум |
| 41 | | | | | 1 | | | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность  человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».  Урок-практикум |
| 42 | | | | | 1 | | | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…».  Вводный урок |
| 43 | | | | | 1 | | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.  Урок рефлексия |
| 44 | | | | | 1 | | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Вводный урок |
| 45 | | | | | 1 | | | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  Комбинированный урок |
| 46 | | | | | 1 | | | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  Комбинированный урок |
| 47 | | | | | 1 | | | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  Комбинированный урок |
| 48 | | | | | 1 | | | Сочетание реалистических и фантастических картин  в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Урок обобщения и систематизации знаний. |
| 49 | | | | | 1 | | | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.  Урок контроля знаний |
| 50 | | 1 | | | | | | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.  Вводный урок |
| 51 | | 1 | | | | | | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  Комбинированный урок |
| 52 | | 1 | | | | | | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».  Урок-практикум |
| 53 | | 1 | | | | | | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»  Урок-практикум |
| 54 | | 1 | | | | | | Сказовая форма повествования.  Обобщение и систематизация изученного |
| 55 | | 1 | | | | | | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.  Урок контроля знаний |
| 56 | | 1 | | | | | | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Вводный урок. |
| 57 | | 1 | | | | | | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  Комбинированный урок |
| 58 | | 1 | | | | | | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  Урок-практикум |
| 59 | | 1 | | | | | | Я. Полонский  «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».  Вводный урок |
| 60 | | 1 | | | | | | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».  Урок-практикум |
| 61 | 1 | | | | | | | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  Урок-практикум |
| 62 | 1 | | | | | | | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.  Урок контроля знаний |
| 63 | 1 | | | | | | | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  Вводный урок |
| 64 | 1 | | | | | | | Тема служения людям  в рассказе «Чудесный доктор».  Комбинированный урок |
| 65 | 1 | | | | | | | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  Вводный урок |
| 66 | 1 | | | | | | | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  Комбинированный урок |
| 67 | 1 | | | | | | | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».  Вводный урок |
| 68 | 1 | | | | | | | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».  Урок-практикум |
| 69 | 1 | | | | | | | Отношение автора к героям повести «Алые паруса».  Обобщение и систематизация изученного |
| 70 | 1 | | | | | | | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».  Вводный урок |
| 71 | 1 | | | | | | | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  Вводный урок |
| 72 | | | 1 | | | | | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе   В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  Вводный урок |
| 73 | | | 1 | | | | | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  Урок-практикум |
| 74 | | | 1 | | | | | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» .  Урок контроля знаний |
| 75 | | | 1 | | | | | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».  Вводный урок |
| 76 | | | 1 | | | | | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  Комбинированный урок |
| 77 | | | 1 | | | | | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  Обобщение и систематизация изученного. |
| 78 | | | 1 | | | | | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Вводный урок |
| 79 | | | 1 | | | | | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  Урок-практикум |
| 80 | | | 1 | | | | | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».  Вводный урок |
| 81 | | | 1 | | | | | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  Вводный урок |
| 82 | 1 | | | | | | | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…».  Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние»,                 «В горнице».  Вводный урок |
| 83 | 1 | | | | | | | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.  Урок контроля знаний |
| 84 | 1 | | | | | | | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».   Вводный урок |
| 85 | 1 | | | | | | | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах             В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».  Комбинированный урок |
| 86 | 1 | | | | | | | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Вводный урок |
| 87 | 1 | | | | | | | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе                    Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».  Комбинированный урок |
| 88 | 1 | | | | | | | Герой-повествователь  в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Обобщение и систематизация изученного. |
| 89 | 1 | | | | | | | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.  Вводный урок |
| 90 | 1 | | | | | | | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  Вводный урок |
| 91 | | 1 | | | | | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Вводный урок |
| 92 | | 1 | | | | | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  Комбинированный урок |
| 93 | | 1 | | | | | | Геродот. «Легенда об Арионе». Вводный урок |
| 94 | | 1 | | | | | | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа  Урок-практикум. |
| 95 | | 1 | | | | | | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  Вводный урок |
| 96 | | 1 | | | | | | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.  Вводный урок |
| 97 | | 1 | | | | | | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.  Вводный урок |
| 98  99 | | 2 | | | | | | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  Вводный и комбинированный урок |
| 100  101 | | 1  1 | | | | | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.  Вводный и комбинированный урок |
| 102 | | 1 | | | | | | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. Обобщение и систематизация знаний. |