**Планируемые результаты изучения курса литературы**

***Личностные результаты:***

осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного тек­ста;

различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения:

заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;

целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;

индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

***Метапредметные результаты:***

умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процесс е достижения результата, определять способы действий

в рамках предложенных условий и требова­ний. корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно­-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

определение в про изведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

***В мире русской народной песни***(лирические, ис­торические песни).

***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная ...* », *«Вдоль по улице метелица метет ... », «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***Отражение жизни народа в народной песне

***Частушки***как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания*** как исторический жанр русской народ­ной прозы.

***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ...* ».** Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее - *Р.Р.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Недоросль»***(сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее - *К. Р.).* Контроль­ная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Не­доросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (10 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотво­рения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***«K\*\*\*».***(«Я помню чудное мгновенье …»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».***Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нрав­ственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».***«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

*К.Р.* Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач­киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений) .*

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

К.Р. Контрольная работа №4 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ ***«Певцы».***Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

***«История одного города»***(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

*К.Р.* Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Николай Семенович Лесков (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделенности двух Россий, Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведении.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)**

**А.С. Пушкин *«Цветы последние милей ... »;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний ве­чер»;* А.А. Фет *«Первый ландыш»;* А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами ...* ».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О любви»***(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее nроизведения (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

*К.Р.* Контрольная работа №7 по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

**Александр Александрович Блок (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

*К.Р.* Контрольная работа №8 по творчеству С.А. Есенина. Контрольная работа №9 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я* *стал nисателем».***Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (2 ч)**

Журнал ***«Сатирикон».*****Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟».***Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи**.

Рассказ ***«Жизнь и воротник».***Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.**

Рассказ ***«История болезни».***Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ ***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов (1 ч)**

Слово о писателе.

Рассказ ***«Возвращение».*** Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не nоют ... »;* А.И. Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И. Ошанин *«Дороги»***и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа №10 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский *«Снег»;* Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ... »;* Н.М. Руб­цов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ... ».***

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России ... » (отрывок);* З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;* И.А. Бунин «У *птицы есть гнездо ... ».***Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты ***«Ее глаза на звезды не nохожи ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».***

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Мещанин во дворянстве»***. (обзор с чтением отдельных сцен). ХVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.- Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятий).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Джонатан Свифт (1 ч)**

Слово о писателе.

***«Путешествие Гулливера»*** как сатира на государственное устройство общества.

**Вальтер Скотт (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**Тематическое планирование**

| **№**  **п/п** | **Тема урока, основное содержание** | **Кол-во**  **часов** |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Введение. Литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. **Историзм творчества классиков русской литературы.** Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 2. | **Устное народное творчество.**  **Отражение жизни народа в народных песнях.**  Лирические песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».  **Частушка как малый песенный жанр.** Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 2  1 |
| 3. | **Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».  Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 1 |
| 4. | **Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.** Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | 2  1 |
| **Вн. чт.**  5. | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 |
| 6. | **Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).** Слово о писателе. **Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.** Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | 3  1 |
| 7. | **Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. **Основные правила классицизма в драматическом произведении.** | 1 |
| **Р** 8. | **Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №1)**  «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений). | 1 |
| 9. | **И.А. Крылов.** Слово о баснописце. **Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.** | 2  1 |
| **Вн. чт.**  10. | **И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.** Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 |
| 11. | **К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. **Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.** Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева. | 1 |
| 12. | **А.С. Пушкин.** Слово о поэте. **Его отношение к истории и исторической теме в литературе.**  **Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.** Особенности поэтической формы. | 10  1 |
| 13. | **А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина** (на основе изученного в 6 – 7 классах). | 1 |
| 14. | А.С. Пушкин. **«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.** Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. | 1 |
| 15. | А.С. Пушкин. **«Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.** | 1 |
| 16. | **Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.** Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. | 1 |
| 17. | **Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.** | 1 |
| 18. | **Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.** Народное восстание в авторской оценке. | 1 |
| **Р** 19. | **Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка».** Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.  Понятие о романе и реалистическом произведении.  Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 20. | **А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести.** **Образ Петербурга.** Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |
| **Р** 21. | **Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |
| 22. | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. **Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова** (с обобщением изученного в 6 – 7 классах). | 4  1 |
| 23. | **М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.** Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. | 1 |
| 24. | **Особенности композиции поэмы «Мцыри».** Роль описаний природы в поэме. **Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».** Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | 1 |
| **Р** 25. | **Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:** «Анализ эпизода в поэме „Мцыри‟ (по выбору учащегося)».  «Мцыри как романтический герой».  «Природа и человек в поэме „Мцыри‟».  **Контрольная работа №3.** | 1 |
| 26. | **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. **Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя** (с обобщением изученного в 5 – 7 классах). | 7  1 |
| 27. | **Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».** История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. | 1 |
| 28. | **Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.** Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | 1 |
| 29. | **Хлестаков.** Понятие о «миражной интриге». **Хлестаковщина как нравственное явление.** | 1 |
| **Р** 30. | **Особенности композиционной структуры комедии.** Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. **Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4)** «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). | 1 |
| 31. | **Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе** (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 2  1 |
| 32. | **Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.** | 1 |
| 33. | **И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.  **Рассказ «Певцы».Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.** Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | 1 |
| 34. | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города» (отрывок).**  **Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.** Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | 2  1 |
| **Р** 35. | **Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».** Подготовка к домашнему сочинению. **(Контрольная работа №5).** | 1 |
| **Р** 36. | **Контрольная работа №6** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 37. | **Н.С. Лесков.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.** Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1 |
| 38. | **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. **Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.** Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 3  1 |
| 39. | **Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».** Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. **Психологизм рассказа.** | 1 |
| **Вн. чт.** 40. | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | 1 |
| **Вн. чт.**  41. | **Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.** | 1 |
| 42. | **А.П. Чехов.** Слово о писателе. **Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.** | 1 |
| 43. | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. **Проблема рассказа «Кавказ».** Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | 1 |
| 44. | **А.И. Куприн.** Слово о писателе. **Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.** Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |
| **Р** 45. | **Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».**  Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №7**) по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | 1 |
| 46. | **А.А. Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. **«Россия». Образ России и её истории.** Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 47. | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. **«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.** Понятие о драматической поэме. | 3  1 |
| **Р** 48. | **Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.** Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №8**). | 2  1 |
| **Р** 49. | **Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.** Подготовка к домашнему сочинению (**Контрольная работа №8**). | 1 |
| 50. | **И.С. Шмелёв.** Слово о писателе**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.** | 1 |
| **Вн. чт.**  51. | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом‟» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.** Ироническое повествование о прошлом и современности.  **Тэффи. «Жизнь и воротник».**  **М.М. Зощенко. «История болезни».** | 1 |
| 52. | **М.А. Осоргин.** Слово о писателе. **Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».** | 1 |
| **Р** 53. | **Контрольная работа №9** по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. | 1 |
| 54. | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. **Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.** Восприятие поэмы современниками. | 3  1 |
| **Р** 55. | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 |
| 56. | **Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».** **Юмор. Фольклорные мотивы.** Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. | 1 |
| **Вн. чт**. 57. | **А.П. Платонов.** Слово о писателе. **Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.** | 1 |
| **Р** 58. | Урок-концерт. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве** М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). | 1 |
| 59. | **В.П. Астафьев**. Слово о писателе. **Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.** Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 |
| **Р** 60. | **Классное сочинение** (**Контрольная работа №10**) «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося). | 1 |
| **Вн. чт.**  61. | **Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 2  1 |
| **Вн. чт.**  62. | **Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 1 |
| 63. | **У. Шекспир.** Слово о писателе. **«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта». | 2  1 |
| 64. | **Сонеты У. Шекспира.** «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». **Воспевание поэтом любви и дружбы.** Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |
| 65. | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 2  1 |
| 66. | **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 |
| **Вн. чт.** 67. | **Дж. Свифт.** Слово о писателе. **«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.** | 1 |
| 68 | **В. Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго» как исторический роман.** | 1 |