Подписан: Таулетбаев Рашид Раисович

DN: CN=Таулетбаев Рашид Раисович, SN=Таулетбаев, G=Рашид Раисович, E=moyvagai\_1@mail.ru, ИНН=721200357650, СНИЛС=07304253126, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВАГАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ, T=диркектор, L=С . Вагай,

S=Тюменская область, C=RU

Основание: я свидетельствую о точности и целостности этого документа

Местоположение: РФ Тюменская обл, Вагайский р-н, с. Вагай, ул. Мира 18

Дата: 2022.10.14 15:24:29+05'00'

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностными** результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными** результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

1. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
5. смысловое чтение;
6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
7. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
8. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
9. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными** результатами изучения предмета «Литература» являются:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

# Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).* Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о

«прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов,

народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»,*

*«Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в

«Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей

— мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь

— герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

# Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Ключевые воспитательные задачи:

* 1. формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
	2. понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок;
	3. понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости);
	4. определение морали басен;
	5. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
	6. воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга;
	7. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой

деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во** | **Тема урока** | **Модуль воспитательной программы****«Школьный урок»** |
| 1. | 1 | Введение. Художественное произведение Содержание иформа. |  |
| 2. | 1 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.Обрядовые песни |  |
| 3. | 1 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. |  |
| 4. | 1 | Загадки |  |
| 5. | 1 | Р/Р - 1 Сочинение-рассуждение на один из проблемныхвопросов. | Урок-сочинение |
| 6. | 1 | Из древнерусской литературы.«Повесть временных лет» |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7. | 1 | «Сказание о белгородском киселе» |  |
| 8. | 1 | Из литературы ХVIII векаИ И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. |  |
| 9. | 1 | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века. И. А. Крылов.«Листы и корни», «Ларчик» |  |
| 10. | 1 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» |  |
| 11. | 1 | Проект по басням | Урок-проект |
| 12. | 1 | А.С.Пушкин. А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник» |  |
| 13. | 1 | Урок творческая мастерская. Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красотычеловека и красоты природы, красоты жизни. |  |
| 14. | 1 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И.Пущину» |  |
| 15. | 1 | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа |  |
| 16. | 1 | Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.Практическая работа | Урок-практикум |
| 17. | 1 | Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» |  |
| 18. | 1 | Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С. Пушкина«Дубровский» Изображение русского барства. |  |
| 19. | 1 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» |  |
| 20. | 1 | Протест Владимира Дубровского против беззакония инесправедливости |  |
| 21. | 1 | Бунт крестьян |  |
| 22. | 1 | Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина«Дубровский» |  |
| 23. | 1 | Романтическая история любви Дубровского и Троекуровой |  |
| 24. | 1 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25. | 1 | Обобщение по теме «Дубровский» | Предметные олимпиады |
| 26. | 1 | Контрольная работа по повести А. С. Пушкина«Дубровский» |  |
| 27. | 1 | Р/Р – 2 Написание сочинения на одну из тем |  |
| 28. | 1 | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски встихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи» |  |
| 29. | 1 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |
| 30. | 1 | Особенности выражения темы одиночества встихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Предметная неделя |
| 31. | 1 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |  |
| 32. | 1 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя |  |
| 33. | 1 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева«Бежин луг» |  |
| 34. | 1 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева«Бежин луг» |  |
| 35. | 1 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» |  |
| 36. | 1 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные иживописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Урок-проект |
| 37. | 1 | Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя. |  |
| 38. | 1 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно инесмело...», «Листья» |  |
| 39. | 1 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «Споляны коршун поднялся...». |  |
| 40. | 1 | А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |
| 41. | 1 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета |  |
| 42. | 1 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».Картины подневольного труда. |  |
| 43. | 1 | Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Железная дорога» |  |
| 44. | 1 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей встихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» |  |
| 45. | 1 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» |  |
| 46. | 1 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»Трехсложный размер стиха |  |
| 47. | 1 | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века |  |
| 48. | 1 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя |  |
| 49. | 1 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша» |  |
| 50. | 1 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша» |  |
| 51. | 1 | Проект. Комический эффект, создаваемый народнойэтимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Урок-проект |
| 52. | 1 | Сказовая форма повествования |  |
| 53. | 1 | Р/Р – 3 Сочинение-рассуждение по заданной проблеме«Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша»? |  |
| 54. | 1 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ«Толстый и тонкий» |  |
| 55. | 1 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».Юмористическая ситуация |  |
| 56. | 1 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий» |  |
| 57. | 1 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри –какая мгла…» |  |
| 58. | 1 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,«Чудный град порой сольется...».. |  |
| 59. | 1 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» |  |
| 60. | 1 | Проект. Поэты 19 века | Урок-проект |
| 61. | 1 | А.И. Куприн «Чудесный доктор» |  |
| 62. | 1 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |
| 63. | 1 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 64. | 1 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» |  |
| 65. | 1 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повестиА.С.Грина «Алые паруса» |  |
| 66. | 1 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина«Алые паруса» |  |
| 67. | 1 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Конкурс чтецов «Живая классика» |
| 68. | 1 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дорогиСмоленщины...» |  |
| 69. | 1 | Д.С. Самойлов. «Сороковые» |  |
| 70. | 1 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенныегоды в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» |  |
| 71. | 1 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе |  |
| 72. | 1 | Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь срозовой гривой» |  |
| 73. | 1 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» |  |
| 74. | 1 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика |  |
| 75, 76. | 2 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урокифранцузского» |  |
| 77. | 1 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина«Кладовая солнца» |  |
| 78. | 1 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладоваясолнца» |  |
| 79. | 1 | Родная природа в лирике поэтов XX века. А. Блок «Летнийвечер», «О, как безумно за окном...» |  |
| 80. | 1 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» |  |
| 81. | 1 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листьяосенние», «В горнице» |  |
| 82. | 1 | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтовXX века |  |
| 83. | 1 | В.М. Шукшин. Особенности героев- «чудиков» в рассказахВ. М. Шукшина «Чудик» и «Критик» |  |
| 84. | 1 | Человеческая открытость миру как синоним |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ«Срезал» |  |
| 85. | 1 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |
| 86. | 1 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |
| 87. | 1 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера«Тринадцатый подвиг Геракла» |  |
| 88. | 1 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родинеи своему народу |  |
| 89. | 1 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы нибыл малым мой народ...». |  |
| 90. | 1 | Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. ПодвигиГеракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |
| 91. | 1 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «ЯблокиГесперид». |  |
| 92. | 1 | Геродот. «Легенда об Арионе». |  |
| 93. | 1 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. |  |
| 94. | 1 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» какгероические эпические поэмы. |  |
| 95. | 1 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных иложных идеалов. |  |
| 96. | 1 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм впроизведении |  |
| 97, 98. | 2 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |  |
| 99,100,101. | 3 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  |
| 102. | 1 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развитияучащихся. Задания для летнего чтения | Библиографический урок. |
| Всего | 102 |  |  |