****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее – ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Учебным планом;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее – СанПиН 2.4.2.3286-15);

Примерной программой (Типовые образовательные программы под ред. В. В. Воронковой для школ 8 вида. Сб.2 гуманитарный изд. Центр «Владос» 2000 год. изд.).

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства обеспечивает богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей.

**Цель** решаемые при реализации рабочей программы: всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

**Задачи:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-содействовать развитию у обучающихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения; воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; исправлять недостатки двигательной сферы;

-дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка; и формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения |применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности; ознакомить школьников с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-развивать у обучающихся «художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

–основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

–наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

–зрительного восприятия и узнавания;

– моторика пальцев;

–пространственных представлений и ориентации;

–речи и обогащение словаря;

–коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

–коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**Сведения о примерной программе**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2000г.).

**Программой предусмотрены четыре вида занятий:**

декоративное рисование,

рисование с натуры,

рисование на темы,

беседы об изобразительном искусстве.

*Декоративное рисование*

Декоративное рисование наиболее доступно для обучающихся. Оно представляет значительную ценность как для решения учебно-коррекционных задач, так и для эстетического воспитания детей. На уроках декоративного рисования происходит знакомство обучающихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с произведениями народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. На уроках школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомлю их с художественной резьбой по дереву и кости, керамикой, игрушкой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц, репродукций и фотографий помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Уроки декоративного рисования, иногда, предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

*Рисование с натуры.*

Анализ формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения предшествует рисованию с натуры. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места. Для этих уроков важно правильно подобрать натуру с учетомкоррекционных и учебно-воспитательных задач каждого урока, учитывая возрастные и изобразительные особенности обучающихся.

Коррекционное влияние уроков рисования с натуры, усиливается при установлении тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

*Рисование на темы.*

В V классах рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенная общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

*Беседы об изобразительном искусстве.*

Беседы об искусстве в значительной степени способствуют эстетическому воспитанию детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащают их новыми знаниями и сведениями, оказывают большую помощь в развитии речи и мышления.

**Внесённые изменения**

Изменения, внесенные в базовую программу направлены на изменение отдельных тем и замещение их более доступными и интересными для обучающихся данного класса

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

**Место и роль учебного курса**

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется в 5 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Формы организации образовательного процесса:** дифференцированные, коллективные, групповые.

**Технология обучения**: вводный урок, урок изучения нового материала, комбинированный урок, повторительно – обобщающий урок, урок закрепления знаний, умений, навыков.

**Ключевые компетенции:**

* ценностно-смысловые;
* общекультурные;
* учебно-познавательные;
* информационные;
* коммуникативные;
* социально-трудовые.

**Виды и формы контроля:**

текущий контроль, фронтальный опрос, анализ работ.

**Планируемый уровень подготовки**

**Обучающиеся должны уметь:**

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство*»***

*Рисование с натуры*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

-эстетически относиться к явлениям окружающей жизни, обращать внимание на красоту и целесообразность строения, формы, цвета предметов, изготовленных человеком; анализировать объекты изображения (определять форм, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, намечать последовательность выполнения рисунка, передавать в рисунке форму, строение, про­порции и цвет предметов; при рисовании предметов симметричной формы использовать среднюю (осевую) линию; передавать объем предметов доступными детям средствами, ослаблять интенсивность цвета путем прибавления воды в краску.

**Примерные темы:**

- выполнение по представлению (с образца) силуэтов деревьев;

- рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан и т.д.);

- рисование с натуры объемного предмета симметричной формы;

- рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы

- рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка сложной формы);

- рисование с натуры фигуры человека (наброски);

- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник и т.д.);

- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже уровня глаз;

- объемного прямоугольного предмета, повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой);

- рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня глаз

(скворечник);

- рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз);

- рисование симметричной формы насекомых (вырезание из цветной бумаги с последующим раскрашиванием);

- рисование с натуры цветов несложной формы;

- рисование с натуры цветочного горшка с растением;

*Декоративное рисование*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; соблюдать последовательность при рисовании узоров; находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Примерные темы:

- рисование симметричного узора по образцу;

– изображение узора в круге составленного из природных форм;

– оформление новогоднего пригласительного билета;

- рисование новогодних карнавальных очков;

- рисование в квадрате узора из растительных форм с применением; осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине);

- самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форм;

- составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративных переработанных природных форм.

- декоративное рисование плаката “8 Марта”

*Рисование на темы*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

-отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что особенно хорошо можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Примерные темы:

- составление композиции по отгаданным загадкам и т.д.;

- изображение природы в различных состояниях;

- рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши;

- рисование на тему “ Зимние развлечения ”;

- иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя);

- иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

*Беседы об изобразительном искусстве.*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства; дать самое общее понятие о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; рассказывать о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц; показывать красоту и своеобразие произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные темы:

«Виды и жанры изобразительного искусства». (репродукции: М. В. Нестеров, Поленов ,П.Д. Корин и т.д.)

«Произведения русского декоративно - прикладного искусства (резьба по дереву и кости, ковровое искусство, Палех, кружево и т.д.),

«Гравюра, графика, эстамп»,

«Доблестная российская армия»,

«Мы победили»

**Межпредметные связи**

*Письмо и развитие речи.* Развитие мелкой моторики.

*Математика.* Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).

*Чтение и развитие речи.* Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства

*Биология.* Строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе.

*История.* Образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве.

**Перечень контрольных мероприятий**

Выставка рисунков, самостоятельная работа.

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
|  Темы | Кол-вочасов |
| Рисование с натуры Декоративное рисование Рисование на темы Беседы об изобразительном искусстве РезервИтого | 15864134 |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**по изобразительному искусству**

**Базовый уровень**

***Учащиеся должны уметь:***

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Минимальный уровень**

***Учащиеся должны уметь:***

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;

- рассказывать содержание картины.

**Список литературы**

1. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5 – 9 классы: В 2 сб./под ред. В.В. Воронковой – М., «ВЛАДОС», 2000г.

**Наглядность:**

1.Иллюстрированный материал для детского изобразительного творчества.

3.Декоративное искусство. Мастерство народа.

4.Картины русских художников. Репродукции

5.Наглядные пособия

**Интернет – ресурсы:**

1.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

5.Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

6.wwwSCHOOL. RuООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

7.<http://.schol-collection.edu.ru/>catalog/teacher/ -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

8.<http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал

9.<http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков

10.<http://.schol-collection.edu.ru/>catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира

11.<http://festival.1september.ru/>-Викторины

12.<http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал

13.<http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников

14.<http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

15.[http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/)-Уроки рисования

**Календарно – тематическое планирование**

**5а класс (34ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Виды работ, форма контроля | Количество часов | Дата |
| план | факт |
| 1. | Вводный инструктаж по ТБ. Беседы «Виды и жанры изобразительного искусства» «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (Федоскино, Жостово, Палех, репродукция «Золотая осень») | Фронтальный опрос. Текущий контроль. | 1 |  |  |
| 2. | Выполнение по представлению силуэтов деревьев различной породы | Текущий контроль.Практическая работа | 1 |  |  |
| 3. | Составление композиции, отгадывание предметов по его признакам. | Текущий контроль.Практическая работа | 1 |  |  |
| 4. | Изображение природы в различных состояниях. | Дифференцированный контроль. | 1 |  |  |
| 5. | Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан) | Дифференцированный контроль. | 1 |  |  |
| 6. | Рисование симметричного узора по образцу. | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 7. | Д. р. – Изображение узор в круге составленного из природных форм (круг по шаблону радиус 12 мм) | Дифференцированный контроль. | 1 |  |  |
| 8. | Рисование с натуры объемного предмета симметрической формы (ваза керамическая) | Фронтальный опрос. | 1 |  |  |
| 9. | Беседа. «Декоративно прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 10. | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы “Крутой спуск”, “Дорожные работы” | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 11. | Рисование с натуры объемного предмета конической формы ( раскладная пирамидка сложной формы и т.д. ) | Фронтальный опрос.Практическая работа.  | 1 |  |  |
| 12. | Беседа на тему “ Народное декоративно- прикладное искусство” ( Богородская деревянная игрушка “ Кузнецы” “ Клюющие курочки” | Дифференцированный контроль. | 1 |  |  |
| 13. | Д. р – оформление новогоднего пригласительного билета ( формат 7\*30 см)  | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 14. | Д. р – оформление новогоднего пригласительного билета ( формат 7\*30 см)  | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 15. | Рисование на тему “ Лес зимой” Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши. | Фронтальный опрос. | 1 |  |  |
| 16. | Рисование с натуры фигуры человека ( позирующий ученик ) | Дифференцированный контроль. | 1 |  |  |
| 17. | Рисование на тему “ Зимние развлечения ” ( примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей) | Дифференцированный контроль. | 1 |  |  |
| 18. | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | Текущий контроль.Практическая работа | 1 |  |  |
| 19. | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевой линии ( например, елочки по углам квадрата, веточки посередине ). | Текущий контроль.Практическая работа | 1 |  |  |
| 20. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета(телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом) | Текущий контроль.Практическая работа | 1 |  |  |
| 21. | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему “ Мы победили ” ( В. Пузырьков “ Черноморцы ”, Ю. Неприпцев “ Отдых после боя” )  | Фронтальный опрос.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 22. | Декоративное рисование плаката “ 8 Марта ” | Дифференцированный контроль. | 2 |  |  |
| 23. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже, выше уровня глаз  | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 24. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета повернутого к детям углом ( коробка с тортом, перевязанная лентой) | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 25. | Рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)  | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 26. | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения ( по выбору учителя) | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 27. | Рисование с натуры игрушки ( грузовик, трактор, бензовоз) | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 28. | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения ( по выбору учителя) | Текущий контроль.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 29. | Д. р. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме. | Фронтальный опрос.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 30. | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции на тему о Великой Отечественной войне (А. Пласков “ Фашист пролетел” С. Герасимов “ Мать партизана” А. Дейнеко “ Оборона Севастополя” ) | Фронтальный опрос.Практическая работа. | 1 |  |  |
| 31. | Рисование симметричных форм насекомых- бабочка, стрекоза, жук- по выбору (натура раздаточный материал ) | Практическая работа. | 1 |  |  |
| 32. | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | Практическая работа. | 1 |  |  |
| 33. | Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декор переработанных природных форм. | Практическая работа. | 1 |  |  |
| 34. | Резерв |  | 1 |  |  |
|  | Всего |  | 34 |  |  |