****

**1.Планируемые результаты учебного курса**

В результате освоения учебного предмета будут формироваться  ***личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные***универсальные учебныедействия как основа умения учиться.

**В области личностных результатов у обучающихся будут формироваться*:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- наблюдение и оценка интонационного богатства музыкального мира;

- соотнесение интонационно-мелодических особенностей музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира;

- проявление устойчивого интереса к музыкальному языку своего народа и других народов своей страны и мира;

- заинтересованное восприятие профессионального музыкального творчества и музыкального фольклора народов мира;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- моделирование вариантов интерпретации музыкальных произведений;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей;

- оценивание собственной музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами**изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, деревни и др.;

- способность принимать и сохранять учебную задачу, самостоятельно осуществлять её решение;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования.

**В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**

* принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; осуществлять запись выборочной информации;
* строить небольшие сообщения в устной форме;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

– слушать и понимать речь других;

– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

***Предметные результаты*:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**к концу 3-го года обучения**

**В результате изучения раздела *«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»* обучающиеся научатся:**

- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  
- анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности;  
- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

-участвовать в музыкальной жизни страны, школы, деревни и др.

**В результате изучения раздела***–****«Интонация»*** **обучающиеся научатся:**

- импровизировать на заданную и свободную темы;  
- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства;  
- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;  
- выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  
- осознавать жизненную основу музыкальных интонаций;  
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;  
- исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров;.   
**Обучающиеся получат возможность научиться:**

-воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;

-осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

**В результате изучения раздела *«Развитие музыки*»** **обучающиеся научатся:**

- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл;  
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;  
- сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;   
- распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений;  
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  
- музыкальных образов и их развитие.   
**Обучающиеся получат возможность научиться:**

-- воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных

- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**В результате изучения раздела *«Построение (формы) музыки»***

**обучающиеся научатся:**

- соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;  
- выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение;  
- перечислять простые музыкальные формы;  
- распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.);  
- сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия;  
- исследовать и определять форму построения музыкального произведения;  
- участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов;

- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;

- участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях;

- передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.);

- импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении;

- участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**2**.**Содержание программы**

*1-я четверть –* ***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

*Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*2-я четверть –* ***«Интонация»***

*Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационнаявырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

*3-я четверть –* ***«Развитие музыки»***

*Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

*4-я четверть –* ***«Построение (формы) музыки»***

*Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведенияимеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела/ количество часов** | **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| ***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (8 ч)*** | 1 | Открываем для себя новые качества музыки. | 1 |
|  | 2 | Открываем для себя новые качества музыки. | 1 |
|  | 3 | Мелодичность – значит песенность? | 1 |
|  | 4 | Танцевальность бывает не только в танцах. | 1 |
|  | 5 | Где слышится маршевость? | 1 |
|  | 6 | Что значит танцевальность, песенность, маршевость? | 1 |
|  | 7 | Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. | 1 |
|  | 8 | Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». | 1 |
| ***«Интонация»(8 ч)*** | 9 | «Интонация» | 1 |
|  | 10 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. | 1 |
|  | 11 | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. | 1 |
|  | 12 | Зерно-интонация в музыке. | 1 |
|  | 13 | Выразительные интонации. | 1 |
|  | 14 | Изобразительные интонации. | 1 |
|  | 15 | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1 |
|  | 16 | Обобщение темы четверти «Интонация» | 1 |
| ***«Развитие музыки»(10 ч)*** | 17 | «Развитие музыки» | 1 |
|  | 18 | Почему развивается музыка? | 1 |
|  | 19 | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? | 1 |
|  | 20 | Что такое исполнительское развитие? | 1 |
|  | 21 | Виды развития музыки: повтор и контраст. | 1 |
|  | 22 | Развитие, заложенное в самой музыке. | 1 |
|  | 23 | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 |
|  | 24 | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 |
|  | 25 | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1 |
|  | 26 | Обобщение темы четверти «Интонация». | 1 |
| ***«Построение (формы) музыки»(8 ч)*** | 27 | «Построение (формы) музыки» | 1 |
|  | 28 | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? | 1 |
|  | 29 | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? | 1 |
|  | 30 | Рондо – интересная музыкальная форма. | 1 |
|  | 31 | Как строятся вариации? | 1 |
|  | 32 | О важнейших средствах построения музыки. | 1 |
|  | 33 | Куплетная музыкальная форма. | 1 |
|  | 34 | Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла». | 1 |