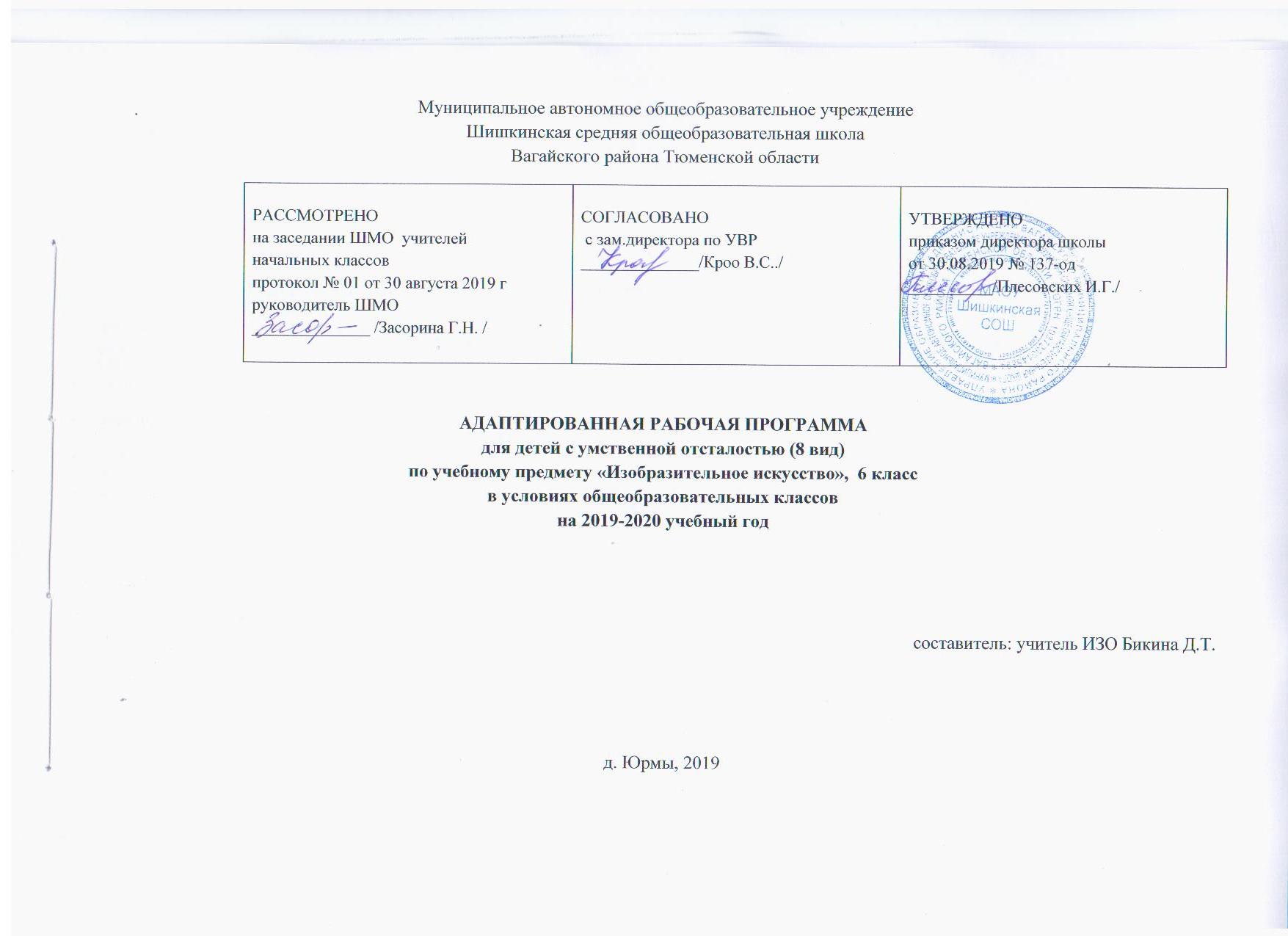
**1. Пояснительная записка**



Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Государственный образовательный стандарт основного общего образования; приказ Минобр. и науки № 1089 от 5 марта 2004г

- Учебный план по адаптированной программе для детей с умственной отсталостью в условиях общеобразовательных классов и индивидуального обучения на дому Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Шишкинской средней общеобразовательной школы Вагайского района Тюменской области;

- Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 – вида 5-9 классы – М.: Владос, 2000. /под редакцией Воронковой В.В.

**Цель:**

формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

**Задачи:**

* корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
* улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
* расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
* развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

**Коррекционная работа включает следующие направления.**

* 1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

-коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;

-коррекция - развитие памяти;

-  коррекция - развитие внимания;

-  развитие пространственных представлений и ориентации.

* 1. Развитие различных видов мышления:

-  развитие наглядно-образного мышления;

-  развитие словесно-логического мышления.

* 1. Развитие основных мыслительных операций:

-развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;

-  умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

* 1. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

-  развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

-  формирование адекватности чувств;

-  формирование умения анализировать свою деятельность.

* 1. Коррекция - развитие речи:

-  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

* 1. Коррекция мелкой моторики.

**II. Общая характеристика предмета**

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисова­ние на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

***Рисование с натуры.***Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.***Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников

***Рисование на темы****.* Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 6 классе рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве.*** *В* 6 классе для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более трех-четырех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 6-7 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

**III. Место учебного предмета в учебном плане**

Распределение учебного времени в рабочей программе по классам выглядит следующим образом:

- в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю);

- в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю);

**IV. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

***Учащиеся должны уметь*:**

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию к рисункам на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

***Учащиеся должны*** ***знать*** *:*

* названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства;
* опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**V. Содержание учебного предмета**

**(1 ч в неделю)**

**За год – 34 часа**

**Рисование с натуры**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружа­ющей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершен­ствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно пла­нируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисун­ке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисование**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узо­ра с помощью механических средств; развитие у детей художествен­ного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирова­ние элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и на­выка пользования материалами в процессе рисования, подбора гар­монических сочетаний цветов.

**Рисование на темы**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отра­жать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы эле­менты рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг дру­га, передавая связное содержание; развитие умения отражать в ри­сунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения ра­ботать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными про­изведениями; продолжение знакомства детей с народным декора­тивно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гар­моничных цветовых сочетаний.

**Календарно – тематическое планирование ИЗО 6кл -8 вид**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема уроков** | **Тип урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Знания** | **Умения** | **Коррекционная работа** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | | **Беседы об изобразительном искусстве**  Беседа на тему «Декоративно- прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево) | беседа | Беседа на тему «Декоративно- прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево) | Виды игрушек (сувенир, бытовые), назначение, использование | Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства. | -  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря |  |  |
|  | | **Декоративное рисование** Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка | комбинированный | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). | Стилизация. Геометрический орнамент в полосе | Формирование понятия о сетчатом узоре. | -коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -коррекция - развитие памяти;  -  коррекция - развитие внимания;  Коррекция мелкой моторики. |  |  |
|  | | **Рисование с натуры** Рисование несложного натюрморта из фруктов | комбинированный | Рисование натюрморта из фруктов (яблоко и груша). | Жанр изобразительного искусства – натюрморт. Силуэтное изображение. Роль освещения при изображении предметов. Композиция в натюрморте. Начало работы над силуэтной композицией с применением шаблонов. | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | | Рисование несложного натюрморта из овощей | комбинированный | Рисование натюрморта, состоящего из овощей (морковь, огурец). | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | | **Декоративное рисование** Декоративное рисование – составление симметричного узора | комбинированный | Декоративное рисование - составление симметричного узора | Знакомство с орнаментом, применение. Разнообразие форм и узоров. Знакомство и закрепление знаний о простейших геометрических фигурах. | Значение работ декоративного характера | развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  -  формирование адекватности чувств;  -  формирование умения анализировать свою деятельность. |  |  |
|  | | Декоративное рисование – составление эскиза для значка | комбинированный | Декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). | Значение работ декоративного характера. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | | **Беседы об изобразительном искусстве**  Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художника В. Фирсова «Юный живописец» | Беседа | Анализ картин художников В. Фирсова «Юный живописец», в. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». | Живопись. Картины художника В. Фирсова «Юный живописец» | Развитие художественного вкуса. | -коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -коррекция - развитие памяти;  -  коррекция - развитие внимания; |  |  |
|  | | Беседа об изобразительном искусстве: Картины художников В. Серова « Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень» | Беседа | Картины художников В. Серова « Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень» | Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства. | -  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря |  |  |
|  | | **Рисование с натуры** Рисование с натуры игрушки | комбинированный | Рисование с натуры игрушки | Виды игрушек (сувенир, бытовые), назначение, использование | Обучение последовательному анализу предмета. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала | комбинированный | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала | Значение ритма в изображении. Рисование кирпичной кладки и черепицы крыши. | Анализ связи частей между собой, последовательность построения изображения. | развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  -  формирование адекватности чувств;  -  формирование умения анализировать свою деятельность. |  |  |
|  | **Рисование на темы** Рисование на тему « Что мы видели на стройке» | комбинированный | Рисование на тему « Что мы видели на стройке» | Значение ритма в изображении. Рисование кирпичной кладки и черепицы крыши. | Умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | **Беседы об изобразительном искусстве**  Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» | Беседа | Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине. | Скульптура как вид изобразительного искусства | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, представление о своеобразии скульптуры. | -  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря |  |  |
|  | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» | Беседа | Продумывание пространственной композиции рисунка. | -коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -коррекция - развитие памяти;  -  коррекция - развитие внимания; |  |  |
|  | **Рисование на темы** Рисование новогодней открытки | комбинированный | Рисование новогодней открытки | Поздравительная открытка, дизайн, текст и изображение. Соответствие изображения и праздника. Поздравительный шрифт. | Развитие творческого воображения. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | **Декоративное рисование** Изготовление новогодних карнавальных масок | комбинированный | Изготовление новогодних карнавальных масок | Традиции встречи Нового года в России. Маска как элемент карнавального костюма. Материалы для изготовления масок | Передача в рисунке объемной формы предмета. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | Изготовление новогодних карнавальных масок | комбинированный | Изготовление новогодних карнавальных масок | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | **Рисование с натуры** Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения | комбинированный | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). | Рисование объемного предмета, расположенного ниже уровня зрения. Перспектива в натюрморте. Приемы работы акварелью. | Передача в рисунке объемной формы предмета. | развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  -  формирование адекватности чувств;  -  формирование умения анализировать свою деятельность. |  |  |
|  | **Беседы об изобразительном искусстве**  Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» | Беседа | Анализ картин А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы». | репродукции картин | Последовательность построения изображения. | -коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -коррекция - развитие памяти;  -  коррекция - развитие внимания; |  |  |
|  | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» | Беседа | Последовательность построения изображения. | -  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря |  |  |
|  | **Рисование с натуры** Рисование с натуры объемного предмета конической формы | комбинированный | Рисование с натуры предметов конической формы | Рисование объемного предмета, Перспектива в натюрморте. . Приемы работы акварелью. | Формирование представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | Рисование с натуры объемного предмета сложной формы и его декоративное оформление | комбинированный | Предмет сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). | Развитие творческого воображения. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | Рисование с натуры объемного предмета сложной формы и его декоративное оформление | комбинированный | Развитие творческого воображения. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | Рисование с натуры объемного предмета сложной формы и его декоративное оформление | комбинированный | Передача объемной формы, подбор цвета в соответствии с натурой. | развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  -  формирование адекватности чувств;  -  формирование умения анализировать свою деятельность. |  |  |
|  | **Рисование на темы** Рисование «ленточного» шрифта по клеткам | комбинированный | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам | орнамент применение. Разнообразие форм и узоров. | Продумывание и осуществление пространственной композиции рисунка. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | Иллюстрирование отрывка литературного произведения «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина | комбинированный | Иллюстрирование отрывка литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | Рефлекс на предметах. Работа в цвете. Особенности работы гуашевыми красками.  «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина | Отражение в рисунке своего представления об образах литературного произведения. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | Иллюстрирование отрывка литературного произведения «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина | комбинированный | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения. | развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  -  формирование адекватности чувств;  -  формирование умения анализировать свою деятельность. |  |  |
|  | Рисование по памяти и по представлению | комбинированный | Рисование по памяти и по представлению | Способы работы с пастельными мелками | Совершенствование умений и навыков пользования материалами в процессе рисования, подборе гармоничных сочетаний цветов. | -коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;  -коррекция - развитие памяти;  -  коррекция - развитие внимания; |  |  |
|  | **Рисование с натуры** Рисование с натуры птиц | комбинированный | Рисование с натуры птиц. | Способы работы с пастельными мелками. | Передача объемной формы предмета. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | **Рисование на темы** Тематический рисунок «Птицы - наши друзья» | комбинированный | Рисование на тему «Птицы - наши друзья» | Рисование карандашом с соблюдением пропорций. | Развитие творческого воображения. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | **Рисование с натуры** Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус) | комбинированный | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус) | Рисование карандашом с соблюдением пропорций. | Передача объемной формы предмета. | -коррекция - развитие памяти  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | **Беседы об изобразительном искусстве**  Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков | Беседа | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков | репродукции картин Великой Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков | Умение высказываться | -  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря |  |  |
|  | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков | Беседа | Умение высказываться | -  коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря |  |  |
|  | **Декоративное рисование** Декоративное оформление почтового конверта | комбинированный | Декоративное оформление почтового конверта | Декоративное оформление | Развитие творческого воображения. | Коррекция мелкой моторики  -  развитие наглядно-образного мышления;  -  развитие словесно-логического мышления. |  |  |
|  | **Рисование с натуры** Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла -неваляшка) | комбинированный | Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла -неваляшка) | Сувенирные игрушки. Игрушка как символ страны. | Развитие творческого воображения. | развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  -  формирование адекватности чувств;  -  формирование умения анализировать свою деятельность. |  |  |