

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### Личностные результаты:

1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6. овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
7. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### Метапредметные результаты:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
6. активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
8. овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений;
10. готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
11. умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
12. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### Предметные результаты:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
4. использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6. умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности,

пересказывать произведение;

1. умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных

произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение

—письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

1. развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

# Содержание учебного предмета «Литература»

### Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение

«Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к

слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».*** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

#### Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и

индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Нет, я не Байрон, я другой…», *«Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Смерть Поэта», «Пророк», «Я жить хочу», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»*** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».*** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.

Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Максим Горький.** Слово о писателе.

Раннее творчество. «Макар Чудра»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

#### «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»,* «А вы могли бы?», «Люблю»** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.

Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,***

***«С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Я убит подо Ржевом», «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

# Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

## Ключевые воспитательные задачи:

использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы;

## осознание роли русского языка в умении общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации;

создание условий для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;

## овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками с целью саморазвития и самосовершенствования.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол- во часов** | **Тема** | **Модуль воспитательной программы**  **«Школьный урок»** |
| 1 | 1 | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.  Литература и ее роль в духовной жизни человека.  Шедевры родной литературы. | День знаний!  Международный день распространения грамотности.  Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы – урок-диспут. |
| 2 | 4  1  1  1  1 | **Древнерусская литература**  Художественные особенности древнерусской литературы Из древнерусской литературы. ***«Слово о полку Игореве».***  «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси Центральные образы и основная идея «Слова…»  Р/Р Сочинение по теме «Центральные образы «Слова…» | Международный день библиотек. Предметные олимпиады  «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…» - виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею  Сочинение по теме «Центральные образы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Слова…» - урок-диспут, урок-практикум |
| 3 | 10  1  2  2  1  4 | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  **Михаил Васильевич Ломоносов. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им- ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.  *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*  **Гавриил Романович Державин**. ***«Властителям и судиям».***  ***«Памятник».***  Понятие о сентиментализме  **Николай Михайлович Карамзин.** Повесть ***«Бедная Лиза».*** Сенти- ментализм. | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Интегрированный урок с уроком русского языка. Виртуальное посещение  Президентской библиотеки.  Ода как жанр лирической поэзии – урок поэзии. |
| 4 | 57  1 | **Из литературы XIX века.**  Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.  Русские поэты первой половины 19 века. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | А.С.Пушкин – виртуальная экскурсия по Пушкинским местам. Михайловское, Тригорское, Петровское.  Урок-соревнования. Урок поэзии!  «Нет, я не Байрон, я другой…» - урок – знакомство с жизнью и творчеством М.Ю.Лермонтова  Виртуальная экскурсия на Кавказ. Урок-дискуссия  Александр Николаевич Островский - театр 19 века и современный театр |
| 1  1  1 | **Василий Андреевич Жуковский. *«Море».***  ***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.  ***«Светлана».*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 6  1  1  1  1  1  1 | **Александр Сергеевич Грибоедов. *«Горе от ума».*** Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*  А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.  Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.  Анализ первого действия. Образ Чацкого Анализ второго действия. Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык произведения.  Анализ третьего и четвертого действий.  «Горе от ума» в зеркале русской критики  Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума». «Образы героев в комедии» |  |
| 17  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1 | **Александр Сергеевич Пушкин.**  *А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву»*  *Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю»,*  *«Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*  *Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,*  *Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*  *А.С.Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта А.С.Пушкин. «Памятник»: самооценка в творчестве поэта Р/Р.Эссе по теме «Мотивы лирики А.С.Пушкина»*  *«Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.*  *«Евгений Онегин» как новаторское произведение*  *«Евгений Онегин»: главные образы.*  *«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.*  *Взаимоотношения главных героев*  *«Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа.*  *«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.*  *Р/Р.Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 14  1  1  2  1  1  1  2  1  1  1  1  1 | **Михаил Юрьевич Лермонтов**  М.Ю.Лермонтов: хронология жизни и творчества. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…»,  «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).  Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…»  Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.  «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема Родины в лирике. «Родина» Р/РСочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова  «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.  Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери»  «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Фаталист» - философско-композиционное значение повести. Дружба и любовь в жизни Печорина  Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  Оценка критиков.  Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. «В чём противоречивость характера Печорина?» |  |
| 11  1  1  1  1  4  1  1  1 | **Николай Васильевич Гоголь.**  «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».  История создания, особенности сюжета, система образов.  «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»  «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».  «Дубинноголовая» помещица Коробочка.  Ноздрёв как воплощение полного отсутствия нравственных идеалов.  «Звериное» начало в образе Собакевича.  Плюшкин – последняя стадия нравственного падения. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.  Образ автора в поэме.  Р/РСочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Н.В.Гоголя.» |  |
| 2 | **Александр Николаевич Островский. *«Бедность не порок».****.* |
| 2  1 | **Федор Михайлович Достоевский.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | ***«Белые ночи».***  Петербург Достоевского |  |
| 2 | **Антон Павлович Чехов. *«Тоска», «Смерть чиновника».*** |
| 5 | 27  1 | **Из литературы XX века.**  **Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.**  **«Пути русской литературы 20 века»** | Современная библиотека – какая она? Урок- экскурсия в библиотеку. Моя домашняя  библиотека. Урок поэзии.  Уроки-презентаций Уроки-диспуты  Виртуальные экскурсии в Музей Эрмитаж, Третьяковскую галерею |
| 3 | **Максим Горький.** Раннее творчество. «Макар Чудра» |
| 4  2  1  1 | **Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Повесть ***«Собачье сердце».***  Проблемы и художественные особенности М.Булгакова «Собачье сердце».  Р/Р Сочинение по повести «Собачье сердце». |
| 2 | **Михаил Александрович Шолохов.** Рассказ ***«Судьба человека».*** |
| 2 | **Александр Исаевич Солженицын.** Рассказ *«Матренин двор».* |
| 1 | **Из русской поэзии XX века**  Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  Штрихи к портретам |
| 1 | **Александр Александрович Блок. *«Ветер принес издалека...»,***  ***«Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** |
| 2 | **Сергей Александрович Есенин. *«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра***  ***рано...», «Отговорила роща золотая...».*** |
| 3 | **Владимир Владимирович Маяковский. *«Послушайте!»* «А вы могли бы?», «Люблю».** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.  Р/Р сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского |
| 2 |
| 1 | **Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг  ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** |
| 1 | **Марина Ивановна Цветаева.**. ***«Идешь, на меня похожий...»,***  ***«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны***  ***не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | **Борис Леонидович Пастернак. *«Красавица моя, вся стать...»,***  ***«Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** |  |
| 1 | **Николай Алексеевич Заболоцкий. *«Я не ищу гармонии в***  ***природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*** |
| 2 | **Александр Трифонович Твардовский. *«Я убит подо Ржевом»,***  ***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***  (отрывки из поэмы). |
| 6 | 3 | **Из зарубежной литературы**. Античная лирика  **Уильям Шекспир. *«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой  (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).  Общечеловеческое значение героев Шекспира. | У.Шекспир - урок-презентаций Урок-диспут  Виртуальная экскурсия в Лондонскую национальную галерею |
| Всего | 102 |  | |