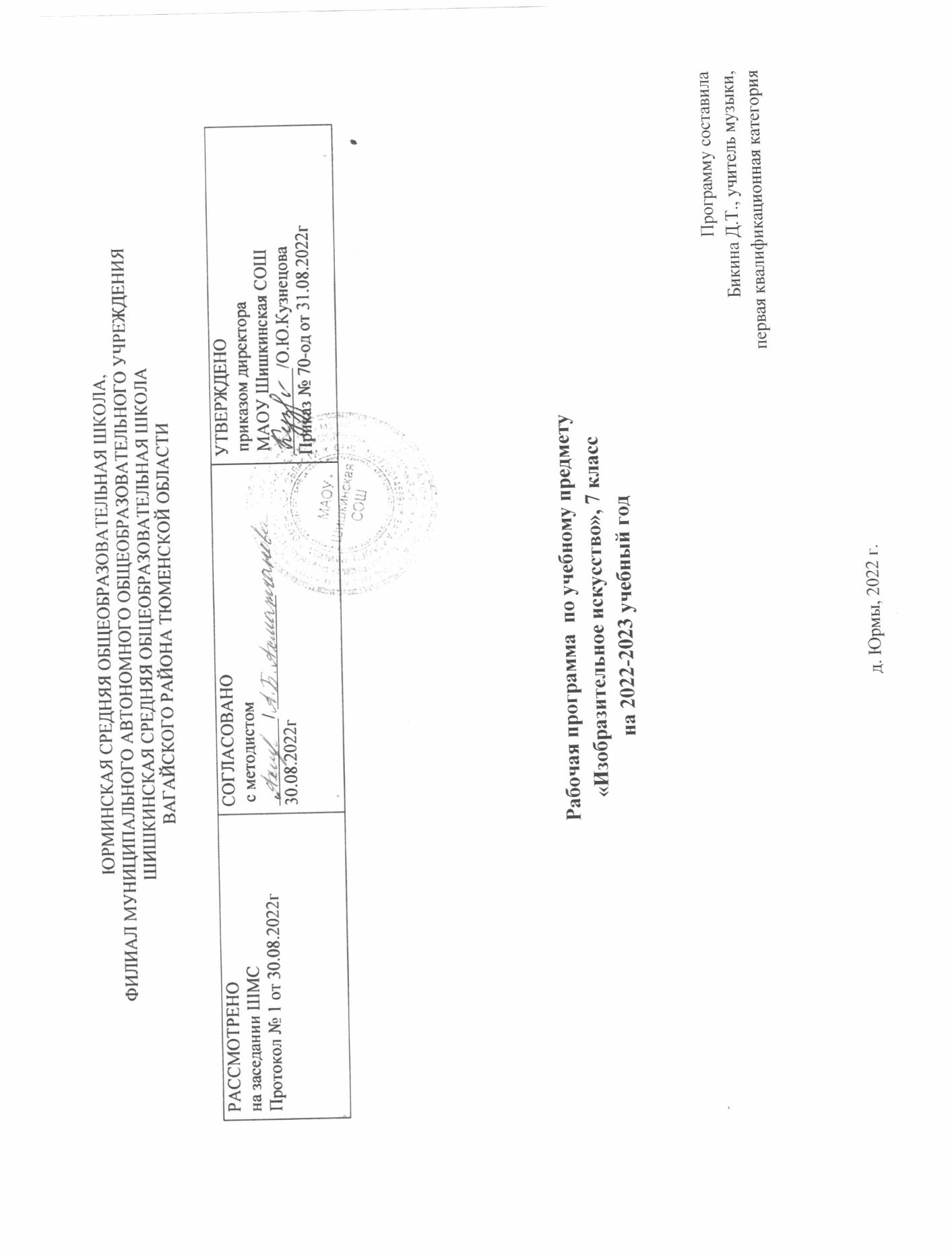
****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
 Изобразительное искусство 7 класс**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Изобразительное искусство 7 класс**

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Изобразительное искусство 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы раздела/ Количество часов** | | **Номер урока** | | **Тема урока/количество часов** | | |
|
| Раздел: Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 9ч | | 1. | | Вводный инструктаж по ТБ. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | | 1ч |
|  | | 2. | | Прямые линии и организация пространства | | 1ч |
|  | | 3 | | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | | 1ч |
|  | | 4. | | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | | 1ч |
|  | | 5 | | Буква – строка – текст. Искусства шрифта | | 1ч |
|  | | 6 | | Буква – строка – текст. Искусства шрифта | | 1ч |
|  | | 7 | | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | | 1ч |
|  | | 8 | | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | | 1ч |
|  | | 9 | | Многообразие форм полиграфического дизайна | | 1ч |
| Раздел: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний. 8ч | | 10. | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | | 1ч |
|  | | 11. | | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | | 1ч |
|  | | 12 | | Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | | 1ч |
|  | | 13. | | Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля | | 1ч |
|  | | 14. | | Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля | | 1ч |
|  | | 15 | | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | 1ч |
|  | | 16. | | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | | 1ч |
|  | | 17. | | Цвет в архитектуре и дизайне. | | 1ч |
| Раздел: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 11ч | | 18. | | Город сквозь времени и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | 1ч |
|  | | 19. | | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | 1ч |
|  | | 20. | | Живое пространство города, микрорайона, улицы | 1ч |
|  | | 21. | | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1ч |
|  | | 22 | | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 1ч |
|  | | 23 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьер | 1ч |
|  | | 24 | | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьер | 1ч |
|  | | 25 | | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1ч |
|  | | 26 | | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 1ч |
|  | | 27 | | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | 1ч |
|  | | 28 | | Мой дом – мой образ жизни. | 1ч |
| Раздел: Человек в зеркале дизайна и архитектуры.6ч | | 29. | | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1ч |
|  | | 30. | | Дизайн и архитектура моего сада | 1ч |
|  | | 31. | | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1ч |
|  | | 32. | | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | 1ч |
|  | | 33. | | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1ч |
|  | | 34. | | Моделируя себя – моделируешь мир | 1ч |