ЮРМИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ШИШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМС Протокол № 1 от 30.08.2022г	с методистом /А.Б.Ахматчанова 30.08.2022г	приказом директора МАОУ Шишкинская СОШ /О.Ю.Кузнецова Приказ № 70-од от 31.08.2022г

Рабочая программа
по учебному предмету «Литературное чтение», 4 класс
на 2022-2023 учебный год

Программу составила
Ахматчанова А.Б.,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

д.Юрмы, 2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С.

Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	**О Родине, героические страницы истории**	12	0	1		Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;	Устный опрос; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.2.	**Фольклор (устное народное творчество)**	11	1	1		Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.3.	**Творчество А.С.Пушкина**	12	1	2		Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.4.	**Творчество И.А.Крылова**	4	0	0		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ; Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите»;	Устный опрос;	УЧИ РУ. РЭШ
1.5.	**Творчество М. Ю. Лермонтова**	4	0	0		Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.;	Устный опрос;	УЧИ РУ. РЭШ
1.6.	**Литературная сказка**	9	1	1		Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.7.	**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века**	7	0	0		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);	Устный опрос;	УЧИ РУ. РЭШ

1.8.	**Творчество Л. Н. Толстого**	7	0	0		Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.;	Устный опрос;	УЧИ РУ. РЭШ
1.9.	**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века**	6	0	0		Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;	Устный опрос;	УЧИ РУ. РЭШ
1.10.	**Произведения о животных и родной природе**	12	1	0		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;	Устный опрос; Контрольная работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.11.	**Произведения о детях**	13	0	1		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;	Устный опрос; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.12.	**Пьеса**	5	1	0		Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;	Устный опрос; Контрольная работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.13.	**Юмористические произведения**	6	1	1		Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.14.	**Зарубежная литература**	8	0	1		Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);	Устный опрос; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
1.15.	**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой**	7	0	1		Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей; Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;	Устный опрос; Практическая работа;	УЧИ РУ. РЭШ
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	9				

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	0	0		Устныйопрос;
2.	Из летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	0	0		Устныйопрос;
3.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	1	0	0		Устныйопрос;
4.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	1	0	0		Устный опрос
5.	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».	1	0	0		Устныйопрос;
6.	«Ильины три поездочки».	1	0	0		Письменны йконтроль;
7.	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.	1	0	0		Устныйопрос;
8.	«Житие Сергия Радонежского».	1	0	0		Устныйопрос;
9.	Обобщающий урок по разделу: «Летописи, былины, жития».	1	0	0		Устныйопрос;
10.	Знакомство с названием раздела. П.П.Ершов.	1	0	0		Устныйопрос;
11.	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок».	1	0	0		Устныйопрос;
12.	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев произведения.	1	0	1		Практическа яработа;
13.	А.С.Пушкин.«Няне», «Туча», «Унылая пора!»	1	0	0		Устныйопрос;

14.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев произведения.	1	0	1		Письменныйконтроль;Самооценка сиспользованием"Оценочноголиста";
15.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		Устныйопрос;
16.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Диалог героев.	1	0	0		Устныйопрос;
17.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	1	0	0		Устныйопрос;
18.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	0	0		Устныйопрос;
19.	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	0	0		; Устныйопрос;
20.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев произведения	1	0	0		Практическаяработа;
21.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		Устныйопрос;
22.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1	0	0		Устныйопрос;
23.	Л.Н. Толстой. «Детство»	1	0	1		Практическая работа;
24.	Л.Н. Толстой Басня «Как мужик камень убрал»	1	0	0		Устный опрос;
25.	А.П. Чехов «Мальчики». Характеристика героев	1	0	0		Устный опрос;
26.	А.П. Чехов «Мальчики». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		Письменный контроль;

27.	Обобщающий урок по разделу: «Чудесный мир классики».	1	0	0		Устный опрос;
28.	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…»	1	0	0		Устный опрос;
29.	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»	1	0	0		Письменны й контроль;
30.	Е.А. Баратынский «Весна, весна!Как воздух чист!..»	1	0	0		Письменны й контроль;
31.	Е.А. Баратынский» Где сладкий шёпот…»	1	0	0		Устный опрос;
32.	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	0	0		Устный опрос;
33.	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	0	0		Письменны йконтроль;
34.	Н.А. Некрасов «Школьник»	1	0	0		Устныйопрос;
35.	Н.А. Некрасов «В зимниесумерки нянины сказки...»	1	0	1		Практическа яработа;
36.	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина. «Поэтическая тетрадь».	1	0	0		Устныйопрос;
37.	Внеклассное чтение. Родные поэты.	1	0	0		Устныйопрос;
38.	Знакомство с названием раздела. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	0	0		Устныйопрос;
39.	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Характеристика главных действующих лиц.	1	0	0		Письменны йконтроль;
40.	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Характеристика главных действующих лиц.	1	0	0		Устныйопрос;
41.	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		Устныйопрос;
42.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Характеристика главных действующих лиц.	1	0	0		Письменны йконтроль;
43.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Деление текста	1	0	0		Устныйопрос;

	на смысловые части.					
44.	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Определение ценных качеств личности.	1	0	0		Устныйопрос;
45.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Характеристика главных действующих лиц.	1	0	0		Устныйопрос;
46.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Чтение и анализ сказки.	1	0	0		Письменны йконтроль;
47.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста произведения на части. Проверка навыка чтения.	1	0	0		Устныйопрос;
48.	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Пересказ по плану.	1	0	0		Устныйопрос;
49.	Экзаменационное тестирование.	1	0	0		Устныйопрос;
50.	Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	0	1		Практическаяр абота;Самооце нка сиспользовани ем"Оценочног олиста";
51.	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1	0	0		Устныйопрос;
52.	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	0	0		Устныйопрос;
53.	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1	0	0		Устныйопрос;
54.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Устныйопрос;
55.	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		Письменны йконтроль;
56.	Обобщающий урок по разделу: «Делу время – потехе час».	1	0	0		Устныйопрос;
57.	Знакомство с названием раздела. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1	0	0		Письменны йконтроль;

58.	Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Характеристика главных героев.	1	0	0		Устныйопрос;
59.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Характеристика героев произведения.	1	0	1		Практическа яработа;
60.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Нравственный смысл произведения.	1	0	0		Устныйопрос;
61.	Знакомство биографией и творчеством М.М. Зощенко.	1	0	0		Письменны йконтроль;
62.	М.М. Зощенко «Елка».	1	0	0		Устныйопрос;
63.	Обобщающий урок по разделу: «Страна детства».	1	0	0		Устныйопрос;
64.	Знакомство с названием раздела. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1	0	0		Письменны йконтроль;
65.	Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	0	1		Практическа яработа;
66.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	1	0	0		Устныйопрос;
67.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	0	0		Письменны йконтроль;
68.	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Устныйопрос;
69.	М.М. Пришвин «Выскочка». Составление плана.	1	0	0		Устныйопрос;
70.	Е.И. Чарушин «Кабан».	1	0	0		Устныйопрос;
71.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Устныйопрос;
72.	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Пересказ текста.	1	0	0		Устныйопрос;
73.	Обобщающий урок по разделу: «Природа и мы».	1	0	0		Устныйопрос;
74.	Обобщающий урок. Проверочная работа.	1	0	0		Устныйопрос;

75.	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.	1	0	0		Письменны йконтроль;
76.	Знакомство с названием раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень».	1	0	0		Устный опрос;письме нныйконтрол ь;
77.	С.А. Клычков «Весна в лесу».	1	0	0		Письменны йконтроль;
78.	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».	1	0	1		Практическа яработа;
79.	Н.М. Рубцов «Сентябрь». С.А. Есенин «Лебедушка».	1	0	0		Устныйопрос;
80.	Обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».	1	0	0		Устныйопрос;
81.	Знакомство с названием раздела. И.С. Никитин «Русь».	1	0	0		Устныйопрос;
82.	С.Д. Дрожжин «Родине».	1	0	0		Письменныйко нтроль;Самооц енка сиспользовани ем"Оценочног олиста";
83.	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».	1	0	0		Устныйопрос;
84.	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».	1	0	1		Практическа яработа;
85.	Обобщающий урок по разделу: «Родина».	1	0	0		Устныйопрос;
86.	Знакомство с названием раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1	0	0		Устныйопрос;
87.	Е. С. Велтистов«Приключения Электроника». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Письменны йконтроль;

88.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Письменнойконтроль;
89.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		Устныйопрос;
90.	Обобщающий урок по разделу: «Страна Фантазия».	1	0	0		Устныйопрос;
91.	Знакомство с названием раздела. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».	1	0	0		Устныйопрос;
92.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Устныйопрос;
93.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Письменный контроль;
94.	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление текста на смысловые части.	1	0	1		Практическая работа;
95.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев произведения.	1	0	0		Устный опрос;
96.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Деление текста на смысловые части.	1	0	0		Письменный контроль;
97.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Нравственный смысл произведения.	1	0	1		Практическая работа;
98.	С. Лагерлеф «Святая ночь».	1	0	0		Устный опрос;
99.	С. Лагерлеф «В Назарете». Проверка навыка чтения.	1	0	0		Устный опрос;
100.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0		Устный опрос;
101.	Обобщающий урок по теме: «Литература зарубежных стран».	1	0	0		Письменный контроль;

102.	Урок-игра «Литературные сказки».	1	0	1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102	3	16		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).Учебник.4класс.Акционерноеобщество«Издательство«Просвещение»; Введитесвойвариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по литературному чтению к учебнику Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., ГоловановаМ.В.и другие, Литературное чтение
(в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;МетодическиерекомендациилитературноечтениеН.А.Стефаненкоиздательство"Просвещение

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/https://uchi.r

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ

Литературное чтение. Аудиоприложение к учебнику Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г., ГоловановойМ.В. 4 класс (Вкомплекте с
учебником).Автор(ы):СтефаненкоН.А.,Чернецова-РождественскаяИ.В.ЛинияУМК:УМК"ШколаРоссии"Л. Ф. Климанова, 4 кл. Класс: 4

ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯЛАБОРАТОРНЫХ,ПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ,ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор,многофункциональное устройство (принтер-копир-сканер),фронтальныеколонкидвухполосные,сетевойфильтр,интерактивное оборудованиеИнтерактивнаядоскаSmartboard,компьютерноеоборудованиеНоутбукучителя