

**Ι. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА»**

**Личностные УУД:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные УУД:**

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные УУД:**

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке, религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Результаты обучения. Второклассники научатся:**

* принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок музыкальных зарисовок;
* выполнять действия в устной форме;
* осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
* осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
* расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
* ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
* использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
* читать простое схематическое изображение;
* различать условные обозначения;
* сравнивать разные части музыкального текста;
* соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
* использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
* исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
* учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
* принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
* следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
* эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
* различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню - танец, песню - марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
* различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
* размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
* передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
* слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
* находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
* различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
* выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективноммузицировании.
* выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
* воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
* сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
* выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
* участвовать в музыкальных драматизациях.

**Второклассники получат возможность научиться:**

* понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
* воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
* выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
* выполнять действия в громкоречевой (устной) форме;
* осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых…»);
* работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
* строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
* следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
* понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
* соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
* воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
* воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
* пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
* исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
* определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
* различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;
* проявлять инициативу в музыкально – исполнительской деятельности;
* понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
* узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

**ΙΙ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»(3 ч.)***

**Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Гимн России**. Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителярождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!»  и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам*

*Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела:*«День, полный событий»(6 ч.)***

**Музыкальные инструменты (фортепиано).**Музыкальные инструменты (*фортепиано).*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы…**Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Обобщающий  урок  1 четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»(5 ч.)***

**Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.*Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).*Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.*

**Музыка на Новогоднем празднике.**Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Обобщающий  урок***Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 ч.)***

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,*игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Проводы зимы. Встреча весны.**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.*Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»(5 ч.)***

**Сказка будет впереди.**Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.*Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.*Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Обобщающий  урок 3 четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.*

**Тема раздела:*«В концертном зале » (5 ч.)***

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)***

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Все в движении. Попутная песня.**Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).**Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий  урок 4 четверти. Заключительный  урок – концерт.**Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение  выученных и полюбившихся  песен  всего учебного  года*

**ΙΙΙ. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** |
|
| 1 | Мелодия |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края |
| 3 | Гимн России |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) |
| 5 | Природа и музыка.  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины |
| 8 | Расскажи сказку |
| 9 | Колыбельные. Мама |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины |
| 11 | Святые земли русской. Александр Невский |
| 12 | Святые земли русской. Сергий Радонежский |
| 13 | Молитва |
| 14 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку |
| 17 | Русские народные праздники: Проводы зимы |
| 18 | Встреча весны |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр |
| 20 | Опера. Балет |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра |
| 22 | Опера М. И. Глинки |
| 23 | «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал |
| 24 | Симфоническая сказка |
| 25 | С. С. Прокофьев «Петя и волк» |
| 26 | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 |
| 28 | Увертюра |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах» |
| 30 | Всё в движении. Попутная песня |
| 31 | «Музыка учит людей понимать друг друга» |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка |
| 33 | Печаль моя светла |
| 34 | Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? |