

1

***Личностные результаты:***

# Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на- стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
	+ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
	+ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
	+ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
	+ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
	+ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
	+ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
	+ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
		- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты:

* + умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
	+ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
	+ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	+ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
	+ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
	+ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
	+ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
	+ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
	+ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
	+ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Предметные результаты:

***Ученик научится:***

* + понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
	+ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
	+ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
	+ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
	+ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
	+ формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
	+ умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
	+ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
	+ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
	+ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
	+ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
	+ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
	+ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Ученик получит возможность научиться:

* + рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
	+ сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
	+ сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
	+ выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
	+ устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
	+ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
	+ оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
	+ вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

# Содержание учебного курса «Литература»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Тема** | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| **1.** | **Введение** |
|  | **Русская литература** | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, |
| **XIX века в контексте** | духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках | основные произведения писателей русской литературы первой |
| **мировой культуры.** | нравственного идеала). | половины 19 века. |
| **Основные темы и** | Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное | Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с |
| **проблемы русской** | начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. | мировой культурой, определять принадлежность отдельных |
| **литературы.** | Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление | произведений к литературным направлениям. |
|  | вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. | Владение монологической и диалогической речью. |
|  | Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. | Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. |
|  | Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм | Знать основные закономерности историко-литературного |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права.Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая(Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев),эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старойдрамы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. | процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. |
| **2.** | **Литература первой половины XIX века** |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин.**Стихотворения:**«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...»,****«Погасло дневное****светило...», «Свободы сеятель****пустынный...»,****«Подражания** | Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина –три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургииРомантическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. «Медный всадник».Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловскойссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...»,«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), | Знать о художественных открытиях Пушкина.Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.Уметь выразительно читать стихотворения.Выступать с сообщениям на литературную тему.Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторскойпозиции. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),****«...Вновь я посетил...»,****«Поэт», «Из Пиндемонти»,****«Разговор Книгопродавца с Поэтом»,****«Вольность»,****«Демон», «Осень» и др.****Поэма «Медный всадник».** | «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»),«Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность»,«Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.Романтизм. Классицизм, ода, гражданственность поэзии. Элегия. Символика. Авторская позиция. Художественный образ. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Стихотворения:**«Валерик», «Как часто, пестрою****толпою окружен...»,****«Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я****другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия,****ныне с молитвою...»),****«Завещание».** | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь какстрасть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.Романтизм и реализм в творчестве поэта. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданнуютему. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | соотношении и взаимовлиянии.Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта,своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю. Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. | Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест.Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. |
|  | **Николай Васильевич Гоголь.****«Вечера на хуторе близ Диканьки».****«Миргород»:****«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и****«Тарас Бульба»,****«Вий».****«Петербургские повести»: «Невский проспект».** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях(«Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя. | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.Уметь анализировать прозаическое произведение.Свободная работа с текстом и дополнительной литературой. Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.Знать структуру анализа эпизода.Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест.Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и егоредактирования. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 3. | **Литература второй половины XIX века** |
|  | **Обзор русской литературы второй****половины XIX века** | Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования.Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.Классическая русская литература и ее мировое признание. Общественно некрасовской школы и представителями «чистогоискусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. |
|  | **Иван Александрович Гончаров.****Роман «Обломов».** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная инравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» -«Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и ихразвенчание в романе.«Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа«Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях.Система образов романа. Социальная и нравственная проблематикапроизведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Уметь давать характеристику Обломову, видетьпротиворечивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства.Уметь отбирать материал для сравнительного анализа,обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выраженияавторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;Понимать, почему Обломов стал одним из типических героеврусской литературы, как сочетается в данном образе общее и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина.«Головная» (рассудочная) и духовно- сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно- исторические эле-менты в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа«гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «"Обломов", романГончарова» А.В. Дружинина). | индивидуальное.Уметь отбирать материал для сравнительного анализа,обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Знать содержание статьи.Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест.Уметь осмыслить тему, определить её границы, полнораскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |
|  | **Александр Николаевич Островский.****Драма «Гроза».** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценическогорепертуара. Роль драматурга в создании русского национального театра. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое ирелигиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А.Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в | Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, оноваторстве Островского.Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии;устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;Уметь делать выписки из литературоведческих статей.Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводитьдоказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | пьесах Островского. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.«Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в«Грозе».Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развитиядействия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое ирелигиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова).Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»). | Урок-путешествие по городу Калинин. «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы.Уметь составлять подробную характеристику образаКатерины, выявлять средства характеристики персонажа. Знать основные этапы развития внутреннего конфликтаКатерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героининародно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая ихсходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих вконфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найтиинформацию в источниках различного типа,систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образаКатерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест.Уметь осмыслить тему, определить её границы, полнораскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев.****Роман «Отцы и дети».** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). ПаркСпасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.«Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители дворянства. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви,природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Егосторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь висторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя кобщественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России… Нет, видно, не нужен».Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образаБазарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.Испытание любовью в романе. | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.Уметь делать сообщения.Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия,нравственную и философскую проблематику романа.Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесноерисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченнойестественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа;аргументированно отвечать на вопросы проблемногохарактера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.Уметь выявлять общественные, культурные, духовныеориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.Поиск нужной информации по заданной теме в различных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала«Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на погибель». Базаров в рядудругих образов русской литературы.Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. | источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.Знать, какую роль в произведении Тургенев отводитиспытанию смертью, в чём заключается смысл финальнойсцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария.Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитываятребования ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями. |
|  | **Фёдор Иванович Тютчев.**Стихотворения:**«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще****земли печален вид...»,****«Как хорошо ты, о море ночное...», «Я** | Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма.Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость.Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и«поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах, о философскомхарактере лирики поэта.Знать особенности изображения поэтом мира природы.Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчествеФ.И. Тютчева. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **встретил вас, и все****былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не****дано предугадать...»,****«Природа — сфинкс...», «Умом****Россию по понять...»,****«О, как убийственно мы любим...».** | классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды,вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»).Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, гдегосподствуют «растление душ и пустота.Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля.Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. | Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю.Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви.Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина,Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно- тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. |
|  | **Афанасий****Афанасьевич Фет.**Стихотворения:**«Даль», «Шепот, робкое дыханье...»,****«Еще майская ночь»,****«Еще весны душистой нега...», «Летний****вечер тих и ясен...»,****«Я пришел к тебе с при-ветом...», «Заря прощается с****землею...», «Это утро,****радость эта...»,****«Певице», «Сияла** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Фет и теория «чистого искусства»«Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственномзначении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта иФета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики.Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизмпереживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как«служение чистой красоте».Уметь анализировать стихотворения.Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета.Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..»,****«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».** | лирического стихотворения. |  |
|  | **Алексей Константинович Толстой.**Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»,****«Против течения»,****«Государь ты наш батюшка...».** | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.«Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии,одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К.Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использованиемультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов.**Стихотворения:**«Рыцарь на час», «В дороге»,****«Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...»,****«Поэт и гражданин»,****«Элегия», «Умру я скоро...», «Музе»,****«Мы с тобой****бестолковые люди..-,** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики,усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирическихпереживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. СатираНекрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. Поэмы Некрасова, ихсодержание, поэтический язык.Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова,трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использованиемультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст.Знать, почему был неизбежен спор представителей«некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **«О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю****иронии твоей...»,****«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая****ужасам войны...»,****«Тройка», «Еду ли ночью по улице****темной...».****Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** | предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способисповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Темасоциального и духовного рабства, тема народного бунта. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризмхудожественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочныеобразы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.).Особенности стиля Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Фольклорное начало в поэме.Особенности поэтического языка.Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта- гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.Судьба «Кому на Руси жить хорошо» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков.Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. Образы правдоискателей и «народного заступника» ГришиДобросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народноепредставление о счастье. Смысл названия поэмы | роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной,«сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его«Панаевского» цикла.Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма- эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметьанализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.Уметь выявлять лучшие черты русского национального вобразе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать икомментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). |  |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин.****Роман «История одного города».** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Сказки (по выбору). Проблематика и поэтика сказок. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собирательные образы градоначальников и«глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе.Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорностинарода. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определятьособенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейногосодержания.Понимать актуальность произведения.Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения.Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. |
|  | **Лев Николаевич Толстой.****Трилогия «Детство»,****«Отрочество»,****«Юность».****Роман-эпопея «Война и мир».****«Севастопольские рассказы».** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейныеобязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы«народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переворотилось», в«Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого. Становление типа толстовского героя – просвещенногоправдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого.«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая историяромана. История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, при-ведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни итворчестве Толстого и осуществить его презентацию (по |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала,соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).Своеобразие жанра романа-эпопеи.Черты семейной хроники в произведении.Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа.Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальнойдемократии.Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером напароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование вгосударственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещеннымдворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально- интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно- психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого,реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа | желанию учащихся).Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа,анализировать и интерпретировать тест произведения. Знать историю создания и смысл названия романа.Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество,нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему.Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальноесамоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Владение навыками создания собственного текста.Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало намировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым,как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника имыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен.Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идеефилантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героиниромана. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в еёхарактере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.«Мысль семейная» в романе Толстого.Народ и «мысль народная» в изображении писателя.Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. Толстовская концепция истории. Роль личности в истории.«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».Причины войны 1805-07гг..Заграничные походы русской армии.Проблема истинного и ложного патриотизма.«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаннойсубординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и | протяжении романного времени.Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова.Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшиепредставители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».Уметь отбирать материал для краткого пересказа илииндивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.Знать, как в женских образах романа реализовалисьфилософские, нравственные и эстетические искания Л.Н.Толстого; при помощи каких художественныхсредств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрируетсвоё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий,выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобрази-тельным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянскойсемьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противногочеловеческому разуму и всей человеческой природе».Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). | Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.Знать толстовскую концепцию истории.Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, даватьсравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, помнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям иустремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.Понимать, что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры всправедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельностидействий.Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый видкомментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий,подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» вобщей концепции романа Л.Н. Толстого. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство тойцены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровойспецифики каждого из произведений.Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Бол-конского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6).Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логикеданного плана при написании работы. |
|  | **Фёдор Михайлович Достоевский.****Роман «Преступление и наказание».** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Делопетрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги.История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского«Преступление и наказание» — первый идеологический роман.Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, егопсихология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблемасоциальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания | Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использованиемультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа назаданную тему; самостоятельно анализировать и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьиРаскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции врешении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа.Библейские мотивы и об-разы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией«Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль вромане. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно- психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. | интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачиавторского отношения к предмету изображения.В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять,какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводитьдоказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных иоскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать иинтерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романеУметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема«маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского».Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова,авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героямиРаскольников обнаруживает крушение свей теории, еёбезнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников»Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение настраницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь, отбирать материал для выборочного пересказа;сравнивать героев произведения Достоевского, отмечаясходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана принаписании работы. |
|  | **Николай Семёнович Лесков.** | Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русскогочеловека. Поэтика названия повести «Очарованный странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Повесть | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовнойэволюцией Ивана Флягина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейныйхудожник». Самобытные характеры и необычные судьбы,исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественногочеловека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации. | Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определятьэлементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста |
|  | **Антон Павлович Чехов.**Рассказы по выбору:**«Человек в футляре»,****«Ионыч», «Дом с мезонином»,****«Студент», «Дама с****собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.****Комедия «Вишневый сад».** | Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова- человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традициейизображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкимипредставлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность,«бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова длярусской и мировой литературы.История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, рольфарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ«маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеровперсонажей, обратив внимание на их речевую характеристику. Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы идостоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать иинтерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека,«проглядевшего жизнь».;выявлять проблему протеста против догматическойактивности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином».Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Яша и Фирс).Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной,бессмысленной жизнью». Символ сада.Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность,психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. | Владение навыками создания собственного текста.Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, видейном содержании произведения. Уметь объяснять рольсредств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство всоздании образа человека, «проглядевшего жизнь».Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводитьдоказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.Понимать, что творчество Чехова представляет собой итогрусской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейсядействительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источникомпечального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средствахарактеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированноотвечать на вопросы проблемного характера. |

|  |  |
| --- | --- |
| **4.** | **Из литературы народов России** |
|  | **Коста Хетагуров.** | Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образгорянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.Свободная работа с текстом, понимание его специфики. |

1. **Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы**

Ключевые воспитательные задачи:

1. воспитывать любовь к Родине, родному языку, родной литературе;
2. формировать общекультурной и этнической идентичности личности как составляющих гражданской идентичности;
3. воспитание качеств гражданина, патриота.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программы (темы, разделы) | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Кол- вочасов |
| 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемырусской литературы. | Международный день школьных библиотек. | 1 |
| 2 | Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизациярусской литератур | Конкурс чтецовДекада гуманитарных наук. | 1 |
| 3 | **А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление****литературного языка.** |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия иего преодоление |  | 1 |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» |  | 1 |
| 6 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности засовершённый выбор. |  | 1 |
| 7 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...». |  | 1 |
| 8 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» |  | 1 |
| 9 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. |  | 1 |
| 10 | Михаил Юрьевич Лермонтов.Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожуодин я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». |  | 1 |
| 11 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ; |  | 1 |
| 12 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,«Сон», «Завещание» |  | 1 |
| 13 | Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...».«Выхожу один я на дорогу...» |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». |  |  |
| 15 | Проверочная работа по лирике Лермонтова |  |  |
| 16 | Проверочная работа по лирике Лермонтова |  |  |
| 17 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,«Сон», «Завещание» | Урок творчества «За страницами учебников» | 1 |
| 18 | Николай Васильевич Гоголь.«Вечера на хуторе близ Диканьки».«Миргород»: «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Тарас Бульба», «Вий».«Петербургские повести»: «Невский проспект». | Предметные олимпиады | 5 |
| 19 | Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов». | Урок проектной деятельности | 7 |
| 20 | Александр Николаевич Островский. Драма «Гроза» |  | 9 |
| 21 | Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети» |  | 9 |
| 22 | Фёдор Иванович Тютчев.Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию попонять...», «О, как убийственно мы любим...». |  | 5 |
| 23 | Афанасий Афанасьевич Фет.Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». |  | 2 |
| 24 | Алексей Константинович Толстой. |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государьты наш батюшка...». |  |  |
| 25 | Николай Алексеевич Некрасов.Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...»,«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Интеграция с уроком русского языка | 9 |
| 26 | Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин. Роман «История одного города». | Международный день Книгодарения.Интеграция с уроком русского языка | 2 |
| 27 | Лев Николаевич Толстой.Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы». | День Героев Отечества. Урок Мужества | 12 |
| 28 | Фёдор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». |  | 9 |
| 29 | Николай Семёнович Лесков. «Очарованный странник» | Конкурс чтецов «Живая классика» | 4 |
| 30 | Антон Павлович Чехов.Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент»,«Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. Комедия «Вишневый сад». |  | 6 |
| 31 | Коста Хетагуров. |  | 1 |
|  | Итого |  | 102 |